

Ueber das Aufsuchen von Fuss

Ubaldo Hasenfuß
Emil Dreichen
Cäsar Eru
Walter Hasenfuß
Theodor Igelohr
Erwin Altvater
Oswald Wiesen
Anatol Grün
Theodor Dorn
Seppi Kunststück
"Laß mich sein!"
?!?

spuren und ihre Identification 1685(2096)

Theodor Igelohr hatte rätselhaft kleine Ohren, Walter Hasenfuß hatte einen überaus komplizierten Gang, wenn er blitzgeschwind sein sollte, Kosmas hätte gesagt, ohne Umschweif, das ist Denunziationskunde, wie sie Walter stets einte im Begehren, klarzustellen, was nicht klarzustellen war, denn das Urteil über Walter Hasenfuß hatte gleich zu lauten wie das Urteil für Theodor Igelohr, ohne Umschweif, sie sollten tot enden, folglich mußte dem Tod auf die Sprünge geholfen werden, das war immer dasselbe, es wurde im ehemaligen Entwederoder-Reich gar nicht anders aufgelöst, das sah der Festungsarzt immer mit jener schmerzhaftigst verwundenden Klarsicht, die gerade dadurch in das Schauderhafte wie Zermürbende hineinschaufelte, was, ohne Umschweif, es nicht wollte: Begraben sein, so, daß es nicht mehr ausgegraben werden könnte und, ohne Umschweif, auch hier half dem Tod einer leichter auf die Sprünge, falls lebendiges Begrabenwerden, falls in Gegenwehr anzusiedelndes Begraben-sein vermutet werden mußte als höchst wahrscheinlich, ja, geradezu die Wahrscheinlichkeit den Charakter hatte, der sagte, auch nach dem Tode werden einige aus dem Silbenstecherland nie und nimmer wirkmächtig sein >können< und diese Vorschrift wer stets bedenklich ignorierte ? Ohne Umschweif, der >es< konnte, über Walter Hasenfuß fliegen war relativ leicht, für Theodor es ein bißchen schwieriger war, es zu fassen, du hast vergessen nach einer >Waffe< zu greifen, keineswegs! Hat er gar nicht, rief erbost Damian, was Kosmas im erleichterten Hüsteln, ein kleinwenig sehr verlegen, in sich aufhob, geradezu geschmeichelt, wie Damian diese Vorliebe für Theodor Igelohr auf das Heftigste, ja, schon ergreifend heftig, bedachte einer Damians Neigung, zögernd das eigene Nervenreich Sätzen auszusetzen, die seinen Experimentiergeist immer in jene diffusen, so melancholisch stimmenden Zwischenbereiche >treten< ließ, die Damian den Ruf eintrugen, wenn er blitzgeschreit sein sollte, Kosmas hätte gesagt, ohne Umschweif, das ist üble Nachrede, wie sie >die Nation< immer dann begierigst aufgriff, um Damian die eigenen Schuldscheine leichter in das Gedächtnis schieben zu können, sodaß das Erinnerungsvermögen ent>lastet< war, als könnte Damian nicht die Lasten tragen, in seinem Gedächtnis >dulden in kreatürlicher Treue< befangen, wie sie Raupen nachgesagt werden kann, das ist immer dasselbe: Raupen sind Raupen.-